

# Форматирование символов

## Гарнитура шрифта

Гарнитура шрифта содержит комплект шрифтов одного рисунка, но отличающихся по начертаниям и размерам.

Каждая гарнитура имеет свое название и собственные характеристики.

Выбранная гарнитура по характеру рисунка литер должна быть сообразна типу и виду документа. Вряд ли следует документ технической или канцелярской тематики набирать гарнитурой, имеющей замысловатый рисунок, например, *Comic Sans MS*.

*Рубленая* гарнитура (*Arial*) отличается полным отсутствием контрастности и засечек.

Характерный для гарнитуры рисунок имеют буквы «Ж», «к», «л», «м». Общее впечатление от рисунка этой гарнитуры - округлость многих знаков.

Гарнитура употребляется для набора текста и заголовков в книгах для детей и для набора заголовков в книгах, газетах и журналах.

## Примеры литер гарнитуры *Arial*

**ЖНЛМИ**

**абвгд ежзикл мнопрс туфхц чшщъ ыь эюя**

**АБВГДЕЖЗИКЛМНОП РСТУФХЦЧШЩЭЮЯ**

Гарнитура *Times* характеризуется умеренной контрастностью основных и соединительных штрихов, плавным переходом от основного штриха к соединительному. Засечки у букв короткие, в виде треугольников. Некоторые буквы имеют каплеобразное, слегка сплющенное окончание.

Гарнитура универсальна (употребляется для оформления разного рода документов) и наиболее распространена.

## Примеры литер гарнитуры *Times*

**ЖНЛМИ**

**абвгд ежзикл мнопрс туфхц чшщъ ыь эюя**

**АБВГДЕЖЗИКЛМНОП РСТУФХЦЧШЩЭЮЯ**

## Начертания символов

Изменения рисунка шрифта в пределах одной гарнитуры могут дать следующие начертания:

- по почерку – прописное, строчное, курсивное;
- по положению очка – прямое, наклонное;
- по плотности – узкое, нормальное, широкое;

по насыщенности цветом – обычное (светлое), полужирное.

Светлый шрифт и полужирный шрифт отличаются толщиной линий в буквах.

Курсивное начертание построено на основе письменного начертания букв.

Изменяя ширину буквы можно получить шрифт узкого, нормального и широкого начертания.

Очко литеры – элемент, изображающий букву или знак. Очко располагается на площадке, стороны которой суть кегль и ширина литеры.

### *Кегль шрифта*

Совершенно ясно, что шрифты одной гарнитуры могут иметь разный размер.

Высота площадки очка литеры (т.е. буквы) называется кеглем.

Все литеры одного кегля (независимо от гарнитуры)

имеют площадку строго одинакового размера по

высоте. По ширине многие литеры разные, так же,

как ширина площадки литер.

На площадке литеры одного кегля размещаются любые знаки и буквы алфавита с надстрочными и с подстрочными элементами, а также строчное и прописное начертание букв.

*Воображаемая линия, проходящая по нижнему краю основного элемента символа, называется базовой линией или линией шрифта. Литера как бы лежит на этой линии.*

Абсолютный размер очка литеры (т. е. видимой части

буквы или знака на площадке литеры) в разных

гарнитурах при одном и том же кегле может быть

разным. Линия шрифта в разных гарнитурах при

одном кегле может находиться на разном уровне.

В кегль входит также минимальный пробел между строками, определяющий интерлиньяж (межстрочный интервал).

Кегль шрифта устанавливают и указывают в пунктах, т. е. в единицах типографской системы измерения, например, кг. 8 или кг. 12.

Иногда указание о числе пунктов заменяют старым условным названием размера шрифта.

Кегли с 14 по 48 носят название *титульных* или *заголовочных*.

## **Кегли и их старые названия**

6 - *нонпарель*

8 - *петит*

9 - *боргес*

10 - *корпус*

12 - *цицero*. Это название кегль получил потому, что шрифтом такого размера впервые в 1467 году были напечатаны "Письма" Цицерона.

Наилучшими в смысле УДОБОЧИТАЕМОСТИ считаются кегли 10 и 12.

Большое значение для удобочитаемости имеет и длина строки. Переход с конца одной строки к началу следующей утомителен для глаза, поэтому слишком короткая строка отрицательно влияет на удобочитаемость. С другой стороны, монотонное движение глаз по очень длинной строке также утомляет читателя.

Кроме гарнитуры и кегля на удобочитаемость влияет и интерлиньяж. До известных пределов увеличение его повышает удобочитаемость, сверх этих пределов начинается ее понижение. Увеличение интерлиньяжа всего на 2 пункта всегда повышает удобочитаемость текста.

По материалам энциклопедического словаря "Книговедение", М., Изд-во "Советская энциклопедия" и книги "Техническое редактирование", авт. В.И. Рывчин, Е.И. Леонардова, А.И. Овчинников, М., Изд-во "Книга", 1977 г.